

RESIDENCE
-
AREA ON AIR 2019

ASIA NYEMBO MIREILLE
-
CÉCILE BARRAUD DE LAGERIE
-
ÉLISE PEROI
-
LESLIE FERRÉ
-
MONOLITHE NOIR
-
STEPHANE DETHY
-
STEPHANE KOZIK
-
THOMAS JEAN HENRI



ASIA NYEMBO MIREILLE

Born in 1984 in Kalemie in R.D.Congo, Asia Nyembo Mireille grew up in a family of 13 children. After high school in biology and chemistry, she enrolled at the School of Arts in Kinshasa, the Academy of Fine Arts. In 2009, she followed the video workshop in partnership with the School of Decorative Arts in Strasbourg and realized her video performance, which will be exhibited at the (out) Video Art Biennial in Wrocklav, Poland. In 2010, she was shooting in Strasbourg with a memory-based installation linked to the ancestral works of the National Museum of Congo in Kinshasa. In 2011, she graduated from the Kinshasa Academy of Fine Arts for 3 years in interior design. She met with Canadian Artistic Director Emmanuelle Fréchette, who began her career as a graphic designer and set-top propsetor for the Canadian film "Rebelle", in which she was entrusted with responsibilities. It was for her an entry into the world of cinema, a perfect knowledge of space management.

From 2012 to 2014, she followed several art critic trainings led by Eddy Devolder as part of a partnership with the Summer Academy of Wallonia, as well as by Aliou Ndiaye and curator Abdelkabdel Damani at the "Ateliers". Sahn "in Brazzaville. She obtains the same year the first price of video art in this same Workshop. It was at this time that she had the opportunity to learn photography as part of two partnerships linking the Academy of Kinshasa to, on the one hand, the Academy of Fine Arts of Tournai and, on the other hand at the Summer Academy of Wallonia, as well as to attend a research workshop in contemporary creation "Master Art" organized by visual artist Vitshois Mwilambwe from Kin Art Studio during which she develops a drawing method particular from his experience. In 2015, she was selected at the African Biennial of Photography "Les rencontres de Bamako" where she exhibited a sci-fi pilot film that she directed with a group of artists in Kinshasa. She integrates all the skills acquired in the various formations mentioned above (biochemistry, interior architecture, cinema) into her artistic projects, which personalizes her creation.

In 2017, she obtained a research and experimentation fellowship at Tamat, the contemporary textile art center of the Wallonia-Brussels Federation. Where she develops a work on "Raphia in its transfiguration and erasure, the symbol of the revaluation of Congolese textile forgotten in favor of the wax loincloth."

Art being for her the deep expression of the spirit, she allows herself to be led by it by integrating her personal history: a childhood in a well-off and ripped family, long years of illness, the genocide of Rwanda and the war in eastern Congo. Bride and mother of a child.



CÉCILE BARRAUD DE LAGERIE

Après une enfance au bord de la mer et des études à Paris, Cécile Barraud de Lagerie s'est enfuie à Bruxelles où elle vit et travaille désormais. Elle aime les couleurs, les belles collaborations, s'intéresse à la mode et aux questions politiques et mettrait volontiers Jean-Claude Ameisen, Pascal Quignard, Lauren Bastide et Ludovic Debeurme autour d'une table ronde avec de l'alcool, des crayons de couleurs et un dictaphone. Et pour tout un tas de raisons, elle aime aussi beaucoup les plantes.



ÉLISE PEROI

Elise Peroi est une artiste textile diplômée et lauréate de l'académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2015. Elle a été invitée en Italie à la Fondazione Aurelio Petroni et y a développé des installations textiles qui retranscrivent la corrélation entre les éléments et les émotions que la vision d'un paysage peut susciter.

Depuis 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, elle développe des performances textiles se nourrissant de la technique du tissage. Elle collabore ainsi avec la danseuse et chorégraphe hongkongaise Mui Cheuk-yin, avec qui elle perfore à Bruxelles et Hong-Kong. Cette année elle présente à Marrakech une recherche autour du sacré intitulée «Îlot» combinant la performance, ses créations, le texte et l'acoustique des objets. Ce soutien avec les Halles du Schaerbeek lui permet la réalisation d'une pièce numérique et interactive « Trame sensible » qu'elle expose depuis lors dans diverses expositions.

Ce travail lien le corps et l'art contemporain l'a amené à collaborer avec le violoncelliste Roel Dieltiens et avec le compositeur thomas jean henri et a présenter son travail en Belgique, en France et au Maroc.

Elle se voit octroyer la bourse de la TAMAT à Tournai centre du textile et des arts muraux en 2017 et est sélectionnée l'année suivante pour la résidence sur l'île de Comacina.



LESLIE FERRÉ

Leslie Ferré suit des études de stylisme et design textile à l'institut supérieur des arts appliqués de Paris (LISAA) dont elle sort diplômée en 2004. Dès la fin de sa formation elle lance, en binôme, le projet « charlotte contre Lesli », une expérience qui lui permettra de s'exercer à la création ainsi qu'au développement de collections de vêtements féminins.

En 2007, alors que la jeune styliste est partie s'installer en Angleterre, elle lance sa propre marque éponyme. Elle est rapidement repérée par le jury de Maison de mode qui lui propose de s'installer dans une boutique-atelier dans le nord de la France. Elle y développe un goût pour la maille (travail du jersey et du tricot) qui l'amènera à collaborer avec les Tricots Saint-James.

C'est à Bruxelles qu'elle poursuit aujourd'hui son activité en tant que styliste free-lance (Saint-James, Atelier Zina de Plagny, Bande Originale) et qu'elle réalise des collections capsules confectionnées de manière artisanale.



MONOLITHE NOIR

Que sa musique invoque le drone, l'electronica ou des climats plus expérimentaux, la percussion et la construction rythmique ont toujours été centrales dans les compositions de Monolithe Noir. Intégrer un batteur dans une formule live ne relevait pas pour autant de l'évidence : comment dépasser le simple amalgame d'un instrument acoustique bien connu et de synthétiseurs (moins connus) pour créer un magma comparable à celui produit sur disque et en solo. Les choses ont pourtant été très simples dès la première rencontre avec Tim (BRNS) : son jeu nerveux et parfois brutal s'est tout de suite acclimaté aux atmosphères oppressantes et aux basses profondes du musicien électronique. Monolithe Noir & Percussive Ensemble est une relecture collective du répertoire de Monolithe Noir, et aussi un bon remède contre le mal du siècle - dite «la solitude du producteur».



STEPHANE DETHY

Diplômé en art visuel à L'Ecole de Recherche Graphique, j'ai commencé mon parcours professionnel dans le graphisme engagé à Paris. En même temps, je collabore comme illustrateur avec le journal Regards et comme graphiste d'auteur avec la ville de Fontenay-sous-bois. Dans les années 2000, je m'oriente vers l'illustration digitale et travaille pour Synergy art, un agent d'illustrateurs créatifs à Londres. En 2012, je me passionne pour la sérigraphie. Mes connaissances en couleur et en illustrations sont intégrées dans cette technique artisanale. Je réalise une collection originale d'estampes sérigraphiées et collabore avec un éditeur Plaizier pour diffuser mes images de villes sous la forme de carte postale.

Depuis 2016, je mène des projets de fresques murales sur les murs intérieurs des particuliers et mène des recherches picturales et décoratives dans mon atelier.

Je me concentre sur la couleur avec des projets sur les architectures qui sont un prétexte pour passer en douceur vers l'abstraction. Mon activité est le travail en atelier et en milieu scolaire où j'enseigne le dessin et la couleur.



STEPHANE KOZIK

Artiste, plasticien sonore, musicien. Stéphane Kozik travaille essentiellement sur des installations interactives, des performances audio-visuelles et musicales, des courts métrages. . . Sa démarche se veut pluridisciplinaire, sensible, sensorielle, poétique et ludique.

Il appréhende dans ses œuvres le réel de manière surnaturelle, bien souvent en le mettant en vibration, en résonance, en harmonie, en dissonance, en rythme...

Que ce soit sous forme de performances, d'installations ou encore de vidéos il crée, transforme des espaces pour questionner nos rapports au monde.

Le son et la musique ont un pouvoir émotionnel très puissant, ils produisent des sensations viscérales mais également des images mentales qui nous plongent dans une sorte d'errance ou de voyage de l'Esprit et du corps. Il utilise ce savoir pour expérimenter à travers ses œuvres pluridisciplinaires un cinéma pour les oreilles et les sens.

En 2010 il crée avec Perrine Joveniaux le collectif d'expérimentation sonore et numérique autour de la nature et du vivant "LIVESCAPE" . Accompagnée de leur poule soliste et de leurs instruments des plus atypiques tels que des légumes synthétiseurs, ils participent en deux ans à plus d'une vingtaine d'événements (Sat
Montréal, parc de St Cloud Paris, Hongrie. . .)

En 2012 en compagnie d'Arnaud Eckhout il crée le projet audio déjanté Digital Breakfast, programmé notamment au festival Les bains numériques et les nuits sonores.

En 2013 il crée avec les danseuses et Chorégraphes Hongroises Julia Hadi et Virag Arany, ainsi que le vidéaste plasticien Damien Pairon, le projet de performance Bodyscape. Cette performance fut programmée notamment au Festival Periferias (Espagne) et sera jouée en Octobre prochain au théâtre Trafó de Budapest (Hongrie)..

Fort de ces expériences , il explore le son et la musique alliés aux Arts plastiques également lors de performances et créations sonores personnelles.



THOMAS JEAN HENRI

Artiste musicien et photographe belge.

Il a été membre fondateur de plusieurs groupes belges à la renommée internationale dont Venus et Soy un Caballo.

Le groupe Venus sortira deux albums sur EMI France, vendra plus 45.000 disques et tournera dans toute l'Europe.

Soy un Caballo sortira un album distribué dans toute l'Europe (Matamore), aux États-Unis (Minty Fresh) et en Angleterre (Folkwit records). Le groupe partira plusieurs fois en tournée en Europe, aux États-Unis et au Japon.

En 2015 il décide de créer son nouveau projet « cabane ».

Ce projet, multi forme combinant la musique et les images, le verra collaborer avec les artistes de renommée internationale : Kate Stables (This Is The Kit), Caroline Gabard, Bonnie Prince Billy (Will Oldham), Sean O'Hagan (The High Llamas, Stereolab), François Marry (François & the Altas Mountains).